

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №118» Новокузнецкого городского округа

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08 20 19.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБ ДОУ

«Детский сад №118»

Смышляева Т.Н. Смышляева

Приказ № 56

от 30 08 20 19 г.



Дополнительная образовательная программа
по художественно-творческому развитию детей
«Ладушки-ладошки»
(старший дошкольный возраст)

Составители: Колесникова М.В

Ильина М. В.

Новокузнецкий городской округ, 2019

Содержание

Паспорт программы	3
1. Пояснительная записка.....	5
1.1 Актуальность.....	5
1.2 Цели и задачи программы.....	5
1.3 Принципы программы.....	6
1.4 Методы работы	6
1.5 Формы работы	7
1.6 Структура образовательного мероприятия	7
1.7 Контингент.....	8
1.8 Этапы и сроки реализации	8
2. Тематический план	11
2.1 Материально – техническое обеспечение программы.....	18
3. Мониторинг	18
3.1 Цели и задачи мониторинга	18
3.2 Методы диагностики	19
3.3 Диагностические карты	21
3.4 Ожидаемые результаты	23
4. Список литературы	23

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Наименование программы	Программа дополнительного образования творческой студии «Ладушки – ладошки»»»
Уровень программы	дошкольное образование Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста с 5 до 7 лет
Основания для разработки программы	<ul style="list-style-type: none"> • Закон № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 • Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) • Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 26.09.2013 №30038) • Приказ «Об утверждении Сан ПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.13 №26
Заказчики программы	Родительский комитет МБДОУ «Детский сад №118»
Исполнитель программы	МБ ДОУ «Детский сад №118»
Основные разработчики	Воспитатели высшей категории Колесникова Марина Викторовна, Ильина Марина Владимировна
Территория реализации программы	РФ, Кемеровская область, г. Новокузнецк
Объект программы	Дети 5-7 лет
Цель программы	создание благоприятных условий для развития творческого потенциала детей в процессе овладения нетрадиционными методами изображения. <i>Развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования</i>
Задачи программы	Развивающие: Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности; Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового; Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ; Развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную

	<p>координацию, чувство композиции и колорита.</p> <p>Образовательные: Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.</p> <p>Воспитательные: Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом; Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.</p>
Срок реализации	1 год

1. Пояснительная записка

1.1 Актуальность

«Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев»

В. А. Сухомлинский

С каждым годом становится все больше детей, которые отстают от своих сверстников в своем развитии. Человеческие руки - это тот инструмент, при помощи которого можно повлиять на общее развитие ребенка.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Художественно - творческая деятельность – ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Программа воплощает новый подход к художественно – творческому развитию дошкольников через обучения нетрадиционным техникам. Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: создание благоприятных условий для развития творческого потенциала детей в процессе овладения нетрадиционными методами изображения.
Развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

Развивающие:

Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;

Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;

Развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.

Образовательные:

Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

1.3 Принципы программы

Принцип систематичности:

Заключается в непрерывности, регулярности, планомерности воспитательно – образовательного процесса.

Принцип сознательности:

Когда ребёнок узнаёт что–либо новое, он всегда задаёт вопросы: для чего? почему? Чтобы на них ответить, ребёнок должен понимать цель учебной задачи, которую перед ним поставили, и осознавать, каким образом он будет решать эту задачу.

Принцип поэтапности:

От простого к сложному – важное условие при обучении.

Принцип наглядности:

Непосредственная зрительная наглядность рассчитана на возникновение эстетического восприятия конкретного изделия и желания его сотворить.

Принцип доступности и индивидуальности:

Детям присущи возрастные и половые различия, более того дети одного возраста имеют различные способности, которые необходимо учитывать в процессе обучения. Обучать ребёнка нужно не только тому, что он сможет без труда усвоить, но и тому, что ему сегодня не под силу: сегодня он выполняет работу с помощью взрослого, а завтра это может сделать сам.

1.4 Методы работы

Словесный – предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов.

Наглядный – показ образца изделия, анализ образца. Составление плана работы по изготовлению изделия.

Практической последовательности – изготовление изделия под руководством воспитателя, самостоятельно, индивидуальные и коллективные творческие работы.

Игровой – придумывание замысла игры.

1.5 Форма работы

Форма организации детей: индивидуально-подгрупповая, фронтальная.

Вид контроля:

- ✓ анализ результатов индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- ✓ диагностика в начале и конце года.
- ✓ отчетные выставки (раз в месяц)

Промежуточные формы контроля:

- ✓ наблюдение активности детей на занятиях, беседы с детьми;
- ✓ творческие работы детей могут быть включены в портфолио дошкольника.

1.6 Структура образовательного мероприятия

Структура образовательного мероприятия:

1 часть. Вводная

- организация направленного внимания детей
- мотивация предстоящей деятельности
- установление связи с прошлым опытом детей (по возможности)

2 часть. Основная

- актуализация имеющихся знаний, представлений детей
- создание условий для разнообразной активной деятельности детей
- решение главных задач образовательного мероприятия

3 часть. Заключительная

- закрепление и обобщение знаний, умений
- подведение итогов образовательной деятельности

Неотъемлемым элементом каждого образовательного мероприятия являются пальчиковые игры или физминутки. Включение упражнений на развитие пальцевой моторики в занятия играет положительную роль в обучении детей. Это позволяет:

- регулярно стимулировать действие речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на развитии речи детей;
- совершенствовать внимание и память – психические процессы тесно связаны с речью;
- вызывать у детей интерес и яркий эмоциональный настрой.

1.7 Контингент

Дети 5-7 лет

1.8 Этапы и сроки реализации

Срок реализации программы – 1 год.

Система реализации программы «Ладушки - ладошки» включает в себя:

- 2 занятия в неделю во вторую половину дня;
- 50 занятий творческой деятельностью;
- тесное сотрудничество с семьями воспитанников;
- участие детей в конкурсах разных уровней организации.

Академический час обучения определяется на основании СанПиН 2.4.1.3049-13 (п. 11.9). Образовательное мероприятие проводится в группах от 7 до 9 человек по 25 – 30 минут и предполагают использование следующих форм:

Работа по программе включает в себя следующие разделы:

На занятиях кружка дети с интересом осваивают новые способы с помощью:

1. Тычка жесткой полусухой кистью

Способ получения изображения: опустить в гуашь кисть и ударить ею по бумаге, держа вертикально. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

2. Скатывание бумаги

Способ получения изображения: смять в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатать из нее шарик. Размеры могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком-снеговик).

3. Оттиск поролоном

Способ получения изображения: прижать поролон к штемпельной подушке с краской и нанести оттиск на бумагу.

5. Оттиск печатками из ластика

Способ получения изображения: прижать печатку из ластика к штемпельной подушке с краской и нанести оттиск на бумагу.

6. Оттиск смятой бумагой

Способ получения изображения: прижать смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и нанести оттиск на бумагу.

7. Восковые мелки + акварель

Способ получения изображения: нарисовать восковыми мелками на белой бумаге. Закрасить лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелком остается не закрашенным.

8. Кляксография обычная

Способ получения изображения: Зачерпнуть гуашь пластиковой ложкой и вылить на бумагу. Затем лист накрыть другим листом и прижать. Верхний лист снять, рассмотреть изображение: определить, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовать.

9. Кляксография с трубкой

Способ получения изображения: Зачерпнуть гуашь пластиковой ложкой и вылить на бумагу. Затем на это пятно подуть из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется.

10. Вышивка на картоне

Способ получения изображения: Прокалывать картон иглой с ниткой в определенной последовательности

11. Набрызг

Способ получения изображения: набрать краску на кисть и проводить ею по расческе, которую держать над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

12. Отпечатки листьев

Способ получения изображения: покрыть лист дерева разными красками, приложить его к бумаге окрашенной стороной для получения оттиска.

13. Грагтаж

Способ получения изображения: картон с серебристым покрытием закрасить гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно до рисования недостающих деталей гуашью.

14. Рисование солью

Способ получения изображения: нарисовать животное, птицу и т.д. клеем ПВА и посыпать сверху солью. После высыхания можно разукрасить.

15. Рисование по мокрой бумаге

Способ получения изображения: намочить лист бумаги и разместить ее на мокрой салфетке, рисовать лучше акварелью. Эффект состоит в мягкости, прозрачности рисунка..

16. Рисование мыльными пузырями

Способ получения изображения: гуашь, воду и шампунь смешать и выдуть пену. Затем взять лист бумаги и приложить его к цветной пене. Осторожно отодвинуть бумагу.

Дорисовать стебель и листья. Можно составить букет или заполнить фон подобным способом.

17. Живопись на природном камне

Способ получения изображения: на камень хорошо ложатся масляные и гуашевые краски, а если его подогреть, то можно рисовать масляными или перламутровыми карандашами. Рисунок можно нарисовать самостоятельно “от руки”, а можно нанести трафарет, а затем дорисовать детали.

18. Рисование манкой

Способ получения изображения: на картоне нарисовать карандашный рисунок. На элементы рисунка, которые необходимо выделить, нанести клей ПВА и засыпать манкой. После высыхания можно разукрасить гуашевыми красками (манку можно красить заранее).

19. Пластилинография

Способ получения изображения: на листе бумаги нарисовать крупный четкий рисунок красками. Сверху наложить стекло. Маленькие кусочки пластилина размазать соответствующими эскизу цветами. Стараться наносить равномерный слой без пропусков. Оформить в рамку.

20. Рисование мелованной губкой

Способ получения изображения: намочить губку, нарисовать на ней мелом и отпечатать полученное изображение на листе бумаги.

21. Клеевые рисунки

Способ получения изображения: выдавить густой клей на лощеную бумагу, формируя красивые фигуры. Подождать, пока клей высохнет. Он должен стать твердым и прозрачным. Раскрасить фигуры маркером. Это может быть самостоятельной работой. Можно отделить фигурки от бумаги и подвесить их на потолок, продев через них нитку, или сделать бусы.

22. Пластилиновая мозаика

Способ получения изображения: Выбрать пластилин нужного цвета, отщипнуть кусочек. Скатать между пальцами кусочек пластилина, придавая форму маленьких шариков. Выкладывать шарики по контуру предмета, закрепляя на рисунке.

23. Рисование одноразовой вилкой

Способ получения изображения: Опустить в гуашь одноразовую вилку, ставим отпечаток на листе бумаги, доводим отпечатки до нужного образа.

24. Рисование сыпучими блестками

Способ получения изображения: ребенок пальчиками набирает сыпучие блестки и аккуратно посыпают ими рисунок, необходимое условие: краска или клей на рисунке не

25. Волшебные шарики

Способ получения изображения: В коробку поместить лист бумаги, на нее нанести несколько разноцветных или однотонных капель краски. Положить в коробку 2-3 шарика и потрясти коробкой так, чтобы шарики, катались, смешивая краски, создавая узор.

26. Солевые картины

Способ получения изображения: на весь лист картона нанести клей ПВА. Засыпать солью. После высыхания, стряхнуть лишнюю соль. Карандашом нарисовать эскиз картины. Затем нарисовать гуашью задуманный сюжет. Если работать по сырой поверхности, получатся необычные красивые разводы.

27. Ниткография

Способ получения изображения: на плотный картон накладывается трафарет, и по назначенным точкам насквозь прокалывается. Таким образом на «рабочей поверхности» картинке, получается «дырчатый» контур рисунка. Далее с помощью иголки с ниткой, по точка вышивается рисунок.

28. Картины из бумажных крошек

Способ получения изображения: Выбрать бумагу нужного цвета, отщипнуть кусочек. Скатать между пальцами кусочек бумаги, придавая форму маленьких шариков. Выкладывать шарики по контуру предмета, закрепляя на рисунке с помощью клея.

2. Тематический план дополнительной программы

3.

№ образовательного мероприятия тема	Задачи	Содержание деятельности (репертуар, техника)	Оборудование
1. Сказка осени	Учить правильно составлять композицию, сочетать цвета, рисовать фон методом оттиска по мокрой бумаге. Закреплять и расширять представление детей о временах года. Развивать эстетический вкус, цветовосприятие, воображение. Воспитывать интерес к творческой деятельности.	Оттиск по мокрому слою бумаги, оттиск листьями.	Бумага, гуашь, кисти, листья различных пород деревьев,
2. Осенний	Учить детей новой технике изображения, с помощью вышивки, работать с готовым	Вышивка на картоне	Готовые трафареты, нитки

листок.	трафаретом. Развивать эстетический вкус, мелкую моторику. Воспитывать любовь к природе.		мулине, ножницы, иголки с большим ушком, шило, картон
3. Светящиеся цветы.	Учить детей создавать образы стилизованных цветов. Учить детей технике граттаж. Развивать мелкую моторику рук и творческое воображение. Воспитывать мотивацию к обучению, любовь к природе	Граттаж по бумаге, загрунтованной цветными восковыми мелками и черной гуашью	Бумага, подготовленная для работы, палочки для процарапывания, салфет
4. Грибочки на полянке.	Дать представление детям о различных видах изобразительной деятельности, многообразии художественных материалов (рисование с помощью соли), развивать художественный вкус, фантазию, желание экспериментировать в своей работе, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.	Рисование солью	Бумага, клей ПВА, гуашь, кисточки, соль, салфетки
5. Декор камней	Учить детей декорировать камни, используя разноцветную гуашь. Закреплять умение контурного рисования. Развивать цветовосприятие, воображение. Воспитывать мотивацию к изобразительной деятельности.	рисование гуашью	Гладкие камни, салфетки, кисточки, карандаши
6. Белочка	Продолжать учить детей рисовать животных, используя соль и клей ПВА для наибольшей выразительности образа. Развивать воображение детей, мелкую моторику, фантазию. Воспитывать аккуратность, желание доводить начатое до конца.	Рисование солью	Бумага, акварельные краски, клей ПВА, соль, кисти
7. Пластилиновая сказка.	Учить детей получать изображение в технике пластилинографии, тонировать мелованной губкой. Развивать цветовосприятие, мелкую моторику рук, воображение. Воспитывать способность к выполнению творческих задач.	Пластилинография на бумаге, тонированной мелованной губкой.	Картон с контурным изображением различных предметов, разноцветный пластилин, губка, мел.
8. Сова	Продолжать учить детей, работать с новыми видами техник. Учить наклеивать кусочки ватных дисков на картон. Развивать воображение, умение дорисовывать необходимые элементы, для создания композиции.	Аппликация из ватных дисков и ваты	Картон, клей ПВА, ватные диски, кисточки, акварельные краски, салфетки, ножницы
9. Сказочный зайка	Учить детей рисовать акриловыми красками и мелом по мокрой ткани. Закреплять умение рисовать животных. Развивать цветовосприятие, творческое воображение. Закреплять навыки рисования животных. Воспитывать художественный	Рисование по ткани акриловыми красками и мелом.	Ткань пастельных оттенков, цветные мелки, карандаши светлых оттенков, акриловые краски.

	вкус, аккуратность.		
10. Красавица Осень	Познакомить детей с новой техникой изображения – кляксографией. Закреплять навыки раздувания краски. Развивать чувство прекрасного, творчество. Закреплять навыки создания многоплановой композиции. Воспитывать любовь к природе, усидчивость.	Кляксография с трубочкой	Пластиковые ложки, гуашь, бумага, трубочки
11. Осенняя открытка	Учить детей создавать образ, декорировать открытку бросовым материалом, использовать элементы аппликации. Закреплять навыки рисования восковыми мелками для создания композиции. Развивать чувство формы и композиции.	Объёмная аппликация, применение бросового материала, восковые мелки.	Картон, тонированный методом оттиска, контурное изображение, выполненное на отдельном листе белого картона, кружево, ажурные бумажные салфетки, клей ПВА, кисти, гуашь, акварель, восковые мелки.
12. Любимые игрушки.	Учить детей рисовать клеем ПВА задуманную игрушку. Развивать творческое воображение. Воспитывать художественный вкус.	Клеевой рисунок.	Лощёная бумага, клей ПВА, гуашь, кисточки, салфетки
13. Волшебные бабочки	Учить детей новой технике изображения, рисовать с помощью трафарета и клея. Развивать эстетический вкус, мелкую моторику. Воспитывать любовь к природе.	Рисование сыпучими блёстками	Готовые трафареты, сыпучие разноцветные блёстки, клей ПВА.
14. Сказка Осени	Учить детей работать в технике коллаж из тканей и кружева с включением рисования. Развивать чувство композиции, творческое воображение, наблюдательность. Закреплять навыки изображения деревьев. Воспитывать способность к использованию нетрадиционных способов изображения.	Коллаж	Лоскутки тканей, кружево, фломастеры, акварельные краски, гуашь, зубные щетки, кисти, клей ПВА, вырезки из журналов на тему осени.
15. Домовые мышь	Учить рисовать мышку; совершенствовать технику рисования тычком. Расширять знания о природе. Воспитание усидчивости, аккуратности в работе, желания доводить начатое дело до конца.	Рисование жесткой кистью.	Жесткая кисть, гуашь, салфетки.
16. Кот Леопольд	Продолжать учить детей рисовать животных, используя соль и клей ПВА для наибольшей выразительности образа. Закреплять и уточнять знания детей о домашних животных. Развивать фантазию и творческое	Рисование солью. Скатывание бумаги для оформления	Бумага, акварельные краски, клей ПВА, соль, кисти, простые

	воображение. Воспитывать способность к выполнению творческих заданий, любовь и животным.	рисунка.	карандаши, маркеры, кусочки цветной бумаги.
17. Сердечко	Учить детей новой технике изображения, с помощью вышивки, работать с готовым трафаретом. Развивать эстетический вкус, мелкую моторику. Воспитывать любовь к природе.	Вышивка на картоне	Готовые трафареты, нитки мулине, ножницы, иголки с большим ушком, шило, картон
18. Зверята	Прививать детям доброе, милосердное отношение к животным. Учить достигать выразительности образа через использование нетрадиционных материалов. Совершенствовать умение передавать в рисунке многообразие форм, фактуры, пропорций. Развивать воображение, творчество, кругозор, словарный запас. Воспитывать мотивацию к изобразительной деятельности,	Аппликация, рисование клеем, стриженными нитками, прорисовывание отдельных элементов маркерами	Бумага, простые карандаши, клей ПВА, шерстяные нитки разных цветов, разрезанные на мелкие кусочки, маркеры, кисти, салфетки.
19. Зимняя картина	Учить детей создавать на картоне зимнюю композицию. Дополнять изображение, используя нетрадиционные материалы – макароны, крупу, вату, салфетки. Развивать мелкую моторику, согласованность в движении обеих рук.	Аппликация из салфеток, макарон и ваты.	Лист картона, пластилин, макаронные изделия, крупа, вата, салфетки, клей, кисть.
20. Манное ассорти	Учить рисовать по воображению используя манную крупу. Развивать чувство композиции, цветовосприятие, творческое воображение. Для создания фона применять технику кляксографии с ниточкой. Воспитывать творческое отношение к изобразительной деятельности, трудолюбие, художественный вкус.	Рисование манной крупой, кляксография ниточкой.	Бумага, манная крупа, акварельные краски, клей ПВА, кисти, нитки, цветная тушь.
21. Морское дно	Совершенствовать навыки работы с бумагой и картоном (сгибание, вырезание, приклеивание); воспитывать аккуратность в работе с песком, умение доводить начатое до конца; развивать мелкую моторику в работе с ножницами.	Рисование цветным песком.	Бумага, картон, цветной песок, клей ПВА, ножницы
22. Цветик-семицветик	Учить создавать фантазийный образ цветка. Учить приемам выполнения декора работы в смешанных техниках. Развивать эстетический вкус, способность замечать характерные особенности образа и передавать их в рисунке.	Пластилиновая мозаика	Трафареты цветов, пластилин
23. Рыбки плывут на бал	Учить создавать фантазийный образ рыбок, декорировать их фольгой и папками. Развивать чувство юмора, композиции, творческое воображение. Эффект морских волн создавать при помощи техники ниткография. Воспитывать аккуратность,	Рисование с элементами аппликации, для создания фона использование	Бумага, нитки, синяя тушь, гуашь, конфетные фантики, папки, клей ПВА.

	любовь к рисованию.	техники ниткографии.	
24. Березовая роща	Учить детей новой технике изображения, с помощью вышивки, работать с готовым трафаретом. Развивать эстетический вкус, мелкую моторику. Воспитывать любовь к природе.	Вышивка на картоне	Лист картона голубого цвета, чёрный фломастер, ножницы, нитки мулине, простой карандаш
25. Новогодний город.	Учить детей выполнять аппликацию из ткани. Продолжать учить детей вырезать из ткани дома различных размеров, изображать предметы ближнего и дальнего плана. Развивать фантазию, воображение, художественный вкус. Воспитывать аккуратность, усидчивость, желание доводить начатое дело до конца, доброжелательное отношение друг к другу.	Аппликация из ткани	Бумага тонированная серым цветом, свечи, акварель, кисть, баночки с водой, подставки, салфетки
26. Елочная игрушка	Учить детей рисовать методом ниткографии. Развивать творческое воображение, мышление, наблюдательность, желание экспериментировать, видеть в полученном изображении определенный образ.	Ниткография	Картон, шерстяные разноцветные нитки, клей ПВА, трафареты, простой карандаш, салфетки
27. Новый год	Закреплять умения детей в рисовании в нетрадиционной технике граттаж, используя трафарет, а также самостоятельно делать основу для «процарапывания»; формировать навыки композиции, подбора цвета; воспитывать аккуратность,.	Граттаж	Трафарет со схематичным изображением, альбомный лист, восковые мелки, чёрная гуашь, кисть, зубочистка для процарапывания, несколько канцелярских скрепок.
28. Зимушка-зима.	Продолжать учить рисовать пейзаж, используя мел для рисования дальнего плана, а передний план прорисовывать гуашью. Закреплять умение рисовать деревья. По желанию дополнить рисунок образами, выполненными в технике аппликации. Развивать творческую фантазию и изобретательность. Воспитывать трудолюбие, любовь к природе, способность к выполнению творческих задач.	Рисование цветным мелом по бумаге, гуашью с элементами аппликации.	Бумага, цветной мел, гуашь, клей ПВА, вырезки из журналов с изображением пейзажей, кисти.
29. Снегири	Продолжать учить приёмам работы в технике «пластилинографии»: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание	Пластилинография	Лист цветного картона, пластилин.

	готовых поверхностей.		
30. Звездное небо	Продолжать учить детей создавать образы. Учить детей технике граттаж. Развивать мелкую моторику рук и творческое воображение. Воспитывать мотивацию к обучению, любовь к природе.	Граттаж по бумаге, загрунтованной цветными восковыми мелками и черной гуашью	Бумага, подготовленная для работы, палочки для процарапывания, салфетки.
31. Деревья на полянке.	Продолжать учить детей рисованию с помощью соли, развивать художественный вкус, фантазию, желание экспериментировать в своей работе, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.	Рисование солью.	Бумага, клей ПВА, гуашь, кисточки, соль, салфетки
32. Зимний домик	Учить детей новой технике изображения, с помощью вышивки, работать с готовым трафаретом. Развивать эстетический вкус, мелкую моторику. Воспитывать любовь к природе.	Вышивка на картоне	Лист картона голубого цвета, чёрный фломастер, ножницы, нитки мулине, простой карандаш
33. Весёлый снеговик	Продолжать учить детей наклеивать кусочки ватных дисков на картон. Развивать воображение, умение дорисовывать необходимые элементы, для создания композиции.	Аппликация из ватных дисков	Картон, клей ПВА, ватные диски, трафареты, салфетки
34. Золотая рыбка	Учить детей новой технике изображения, с помощью вышивки, работать с готовым трафаретом. Развивать эстетический вкус, мелкую моторику. Воспитывать любовь к природе.	Вышивка на картоне	Лист картона голубого цвета, чёрный фломастер, ножницы, нитки мулине, простой карандаш
35. Подарок папе.	Учить детей рисовать с помощью ниток. Недостающие детали дорисовать. Развивать цветовосприятие, воображение. Воспитывать мотивацию к изобразительной деятельности.	Ниткография	Бумага, гуашь, нитки, кисти, карандаши цветные.
36. Груша	Продолжать учить детей новой технике изображения, создавать сюжет с помощью вышивки на бумаге. Развивать мелкую моторику рук, воображение. Воспитывать художественный вкус, аккуратность.	Вышивка на картоне	Картон, трафарет, шило, иголки, цветные нитки.
37. Волшебные цветы в вазе	учить детей новой технике изображения, закрепить названия весенних цветов. Учить составлять букет из цветов. Развивать мелкую моторику рук, воображение	Рисование одноразовыми вилками	Пластиковые вилки, гуашь, бумага,
38. Одеяло для бабушки	познакомить детей с аппликацией из лоскутков. Учить наклеивать кусочки ткани на картон. Развивать воображение, умение	Аппликация из лоскутков ткани	Картон, клей ПВА, лоскутки ткани,

	дорисовывать необходимые элементы, для создания композиции.		акварельные краски, салфетки, кисточки
39. Мимоза	Учить детей работать в технике «тычка» . Развивать чувство композиции, творческое воображение, наблюдательность. Воспитывать способность к использованию нетрадиционных способов изображения.	Рисование методом «тычка».	Жесткая кисть, гуашь, салфетки.
40. Медвежонок	Учить детей рисовать животных, используя крупу и клей ПВА для наибольшей выразительности образа. Закреплять и уточнять знания детей о животных. Развивать фантазию и творческое воображение. Воспитывать способность к выполнению творческих заданий, любовь и животным.	Рисование крупой.	Бумага, акварельные краски, клей ПВА, крупа (рис, гречка), кисти, простые карандаши, маркеры, кусочки цветной бумаги.
41. Волшебные шарики	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования шариками, развить познавательный интерес, умение наблюдать и использовать свои наблюдения в практической деятельности. Воспитывать усидчивость, внимание, аккуратность и настойчивость в достижении поставленной цели.	Рисование шариками.	Коробка, гуашь, лист белой бумаги, 2-3 шарика, кисти.
42. Клоун	Учить достигать выразительности образа через использование нетрадиционных материалов (макарон). Развивать воображение, творчество, кругозор, словарный запас. Воспитывать мотивацию к изобразительной деятельности,	Аппликация из макарон.	Трафарет клоуна, макароны, клей ПВА, кисти, гуашь, салфетки.
43. Весенние цветы	Учить детей создавать на картоне цветочную композицию Дополнять изображение, используя нетрадиционные материалы – вату, салфетки. Развивать мелкую моторику, согласованность в движении обеих рук.	Аппликация из салфеток, и ваты.	Лист картона, вата, салфетки, клей ПВА, кисть.
44. Цыплята на лужайке	Учить рисовать по воображению используя манную крупу. Развивать чувство композиции, цветовосприятие, творческое воображение. Для создания фона применять технику кляксографии с ниточкой. Воспитывать творческое отношение к изобразительной деятельности, трудолюбие, художественный вкус.	Рисование манной крупой, кляксография ниточкой.	Бумага, манная крупа, акварельные краски, клей ПВА, кисти, нитки.
45. Одуванчик	Продолжать учить техники вышивания на картоне с помощью готового трафарета. Развивать творческое воображение, чувство цвета, аккуратность в работе. Дорисовать стебель и листья. Можно составить букет или заполнить фон подобным способом.	Вышивка на картоне	Альбомные листы, разноцветные мыльные пузыри, кисти, акварельные краски, трубочки.
46.	Учить создавать фантазийный образ яблочка	поделка из	гуашь, кисти,

Яблочко с червячком	и гусеницы из одноразовых тарелок Развивать эстетический вкус, способность замечать характерные особенности образа и передавать их в поделке.	бумажной тарелки	одноразовые тарелочки
47. Пасхальное яичко	Учить детей создавать композицию. Дополнять, рисунок деталями из пластилина и кусочков ткани. Развивать фантазия.	Аппликация с элементами ткани	Готовые детали из пластилина, кусочки ткани, гуашь, кисточки, белый картон.
48. Кленовый лист	Продолжать учить детей новой технике изображения, создавать сюжет с помощью вышивки на бумаге. Развивать мелкую моторику рук, воображение. Воспитывать художественный вкус, аккуратность.	Рисование нитками «ниткография»	Картон, трафарет, нитки.
49. Божья коровка	Продолжать учить приёмам работы в технике «пластилинографии»: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей.	Пластилинография	Трафарет, пластилин, салфетки.
50. Праздничный салют	Продолжать учить детей рисовать методом ниткографии. Учить видеть в полученном изображении определенный образ и дорисовывать его дополнительными элементами	Ниткография	Цветная тушь, нитки, кисти, бумага.

2.1 Материально-технические условия реализации программы

Акварельные краски, акриловые краски, бумага, восковые мелки, гуашь, губки, зубочистки, ИКТ, кисти, клей ПВА, крупы, коробочки, белый и цветной картон, лоскутки ткани, нитки, одноразовые вилки и ложки, лощёная бумага, мыльные пузыри, палочки для процарапывания, печатки из пробок, пластилин, пенопласт, природный камень, пластмассовые шарики, расчёски, салфетки, соль, листья растений, сыпучие блёстки, трубочки для коктейля, тушь, тычки из поролона, цветной мел, цветные карандаши, фломастеры, яичная скорлупа, различная крупа, песок, иголки, шило, макароны, вата, пух, ватные палочки, ватные диски.

3. Мониторинг

3.1 Цели и задачи мониторинга

В программе «Ладушки – ладошки» разработана диагностика качества образовательного процесса, позволяющая отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь) и в конце учебного года (итоговая – май) по художественно-эстетическому развитию.

Форма подведения итогов: диагностическое обследование детей по усвоению программы

3.2 Методы диагностики

Анализ продукта деятельности:

Фамилия имя ребёнка	художественно – эстетическое развитие																Сред ний балл (уров ень)
	№ 1		№ 2		№ 3		№ 4		№ 5		№ 6		№ 7		№ 8		
	се н	ап ре ль	се н	ап ре ль	с е н	ап ре ль	се н	ап ре ль	с е н	а п р	с е н	ап ре ль	с е н	ап ре ль	с е н	ап ре ль	

1. Передача формы:

- ✓ форма передана точно – 3 балла;
- ✓ есть незначительные искажения – 2 балла;
- ✓ искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

2. Строение предмета:

- ✓ части расположены верно – 3 балла;
- ✓ есть незначительные искажения - 2 балла;
- ✓ части предмета расположены неверно - 1 балл.

3. Передача пропорций предмета в изображении:

- ✓ пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;
- ✓ есть незначительные искажения – 2 балла;
- ✓ пропорции предмета переданы неверно – 1 балл.

4. Композиция:

а) расположение на листе:

по всему листу – 3 балла;

на полосе листа – 2 балла;

не продумана, носит случайный характер – 1 балл.

б) отношение по величине разных изображений:

соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл.

5. Передача движения:

- ✓ движение передано достаточно четко – 3 балла;
- ✓ движение передано неопределённо, неумело – 2 балла;
- ✓ изображение статическое – 1 балл.

6. Цвет:

а) цветовое решение изображения:

- ✓ реальный цвет предметов – 3 балла;
- ✓ есть отступления от реальной окраски – 2 балла;
- ✓ цвет предметов передан неверно – 1 балл;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- ✓ многоцветная гамма – 3 балла;
- ✓ преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла;
- ✓ безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

7. Уровень самостоятельности:

- ✓ выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла;
- ✓ требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла;
- ✓ необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.

8. Творчество:

- ✓ самостоятельность замысла;
- ✓ оригинальность изображения;
- ✓ стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Все оценки показателей по каждому критерию суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок: в старшей и подготовительной – 36 баллов.

На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения изобразительной деятельностью

Критерии и оценки

Низкий уровень 10- 16 баллов.

Средний уровень 17-23 баллов.

Высокий уровень 24-30 баллов.

3.3 Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития

Задание на дорисовывание шести кругов: ребятам выдавался стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть на рисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их так, чтобы получилось красиво. Задания должны в совокупности изображенных образов, имеющих общую основу (круг), отразить уровень богатства впечатлений, сложность творческого процесса, уровень развития воображения.

Выполнение этого задания оценивалось следующим образом: по критерию *«продуктивность»* — количество кругов, оформленных ребенком в образы, и составляло количество баллов, полученное ребенком. Так, если в образы оформлялись все шесть кругов, то выставлялась оценка 6, если 5, то оценка была 5, и т. д. Все баллы суммировались. Общее число баллов позволяло определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы в целом.

Следующий критерий - *«разработанность образа»*, этот критерий определяет полноту и разнообразие выделенных ребенком и переданных в рисунке признаков, деталей изображаемых предметов и оценивается по трехбалльной шкале.

1 балл - дорисовывание с передачей одного признака (либо дорисовывание, либо закрашивание);

2 балла - дорисовывание с передачей нескольких (2-3) признаков;

3 балла - дорисовывание с передачей более трех признаков.

К общему баллу может быть добавлен 1 балл, если переданы детали, наиболее ярко характеризующие образ.

Результаты выполнения детьми задания по критерию *«оригинальность»* оценивались по трехбалльной системе.

Оценка «3» — высокий уровень — ставилась тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко желтое, красное, зеленое или мордочки зверюшек заяц, мишка и т.п.), или близкого образа.

Оценка «2» — средний уровень — ставилась тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допускали практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т. п.).

Оценка «1» — низкий балл — ставилась тем детям, которые не смогли наделять образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно.

Оценивалась не только оригинальность образного решения, но и *качество выполнения рисунка* (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения:

нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания), использование цвета в дорисовывании и раскрашивании изображений может быть оценено по 3-балльной системе.

1 балл — использование при закрашивании 1—2 цветов;

2 балла — использование в рисунках в целом 3—4 цветов;

3 балла — использование при передаче образов более 4 цветов, выразительное решение в целом.

Подсчитывается общее количество баллов, полученное каждым ребенком (суммарный балл), затем выводится средний балл (общее число баллов, делится на количество детей в ней).

Оценка результатов тестирования осуществлялась в двух направлениях:

1) индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображений);

2) по группе в целом (выводя общее число баллов, средний балл, общее число образов), и это позволило нам оценить не только уровень развития творчества, но и уровень воспитательно-образовательной работ в группе.

Анализ результатов выполнения задания:

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

3.4 Ожидаемый результат:

- ✓ самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- ✓ самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- ✓ выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- ✓ давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- ✓ проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.
- ✓ освоят правила безопасности во время работы.

- ✓ у детей выявятся улучшения показателей мелкой моторики пальцев рук, умение ориентироваться на плоскости, и как следствие, улучшение речевой активности.

Используемая литература:

1. Безруких М.М. Сенсорное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: М. Владос, 2001.
2. Волшебные ниточки. А В. Белошистая, О.Г. Жукова АРКТИ, 2008 г.
3. Гатанов Ю.Б. Развитие воображения: С-Пб., 2000.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. ТЦ Сфера: М., 2002.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. С-Пб., Детство-пресс, 2002.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. М., ТЦ Сфера, 2005.
7. Комарова Г.С. «Изобразительное искусство детей в детском саду и школе»
8. П. Корчмарош. Я научу вас рисовать. М.: Русланд, 1993
9. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. «Цветные ладошки»
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М.: Карапуз-дидактика, 2009.
11. Нищева Н.В. «Разноцветные краски» изд. «Детство – пресс».
12. К. К. Утробина Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 5-7 лет. Москва. 2017 г.
13. Т. В. Семеновская Картинки из пуха и ваты. Санкт-Петербург 2013 г.
14. Художественно-творческая деятельность. Аппликация из ткани С.С. Пискулина Волгоград 2015 г.
15. Художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет. Занятия пластилинографией. Волгоград 2014 г.
16. Ищук Е. С., Мамина Н. А., Харченко Т. А. Картины из мягкого пластилина. Изд. Учитель. 2015 г.
17. Ищук Е. С., Мамина Н. А., Харченко Т. А. Картины из бумажных крошек. Изд. Учитель. 2015 г.
18. Ищук Е. С., Мамина Н. А., Харченко Т. А. Картины из рваной бумаги. Изд. Учитель. 2015 г.